

«СОГЛАСОВАНО»

глава города Вятские Поляны

Бушуев Н.Б.



«УТВЕРЖДЕНО»

приказом № 15 от 12.02.2026
директора МБУК «Вятскополянский
исторический музей»

**КОНЦЕПЦИЯ
комплектования собрания
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Вятскополянский исторический музей»
на период 2025-2035 годов**

Принята
на научно-методическом совете
МБУК «Вятскополянский исторический музей»

Протокол № 1 от 12.02.2026

г. Вятские Поляны, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1. Нормативно-документальные основания разработки Концепции комплектования собрания МБУК «Вятскополянский исторический музей» на период 2025-2035 гг.
 - 1.2. Основные термины и определения
 - 1.3. Миссия, профиль музея и музейного собрания
 - 1.4. Цели и задачи комплектования
2. История формирования музейных фондов, входящих в состав собрания музея
3. Анализ структуры и состава коллекций основного фонда музея
 - 3.1. Структура и количественные показатели музейных коллекций
 - 3.2. Особенности музейных коллекций
 - 3.3. Месторасположение музейных коллекций
4. Инструментарий концепции комплектования музейных фондов
 - 4.1. Принципы комплектования музейных фондов
 - 4.2. Методы комплектования музейных фондов
 - 4.3. Способы комплектования
 - 4.4. Источники и специфика комплектования
 - 4.5. Критерии отбора экспонатов
5. Направления, темы и основные источники комплектования музейных фондов

1. Общие положения

1.1 Нормативно-документальные основания разработки Концепции комплектования собрания МБУК «Вятскополянский исторический музей» на период 2025-2035гг.

Концепция комплектования собрания муниципального бюджетного учреждения культуры «Вятскополянский исторический музей» на период 2025-2035гг. (далее - Концепция) разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 N 54-ФЗ (далее - Федеральный закон № 54-ФЗ)

- Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 (в ред. от 29.08.2024) с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 29.08.2024г № 1648 (далее - Единые правила)

- Положением о Музейном фонде Российской Федерации утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 15 января 2019 года №17 и другими действующими нормативными актами в сфере культуры, локально-нормативными актами МБУК «Вятскополянский исторический музей (далее - Музей).

1.2 Основные термины и определения:

- музейный фонд Российской Федерации - совокупность подлежащих государственному учету и постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается с соблюдением ограничений, установленных законом;

- культурные ценности - движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение

- собрание музея — это совокупность находящихся на хранении в музее музейных предметов и коллекций, включённых в основной и иные фонды музея, которые служат целям создания музея

- музейный предмет - культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление;

- музейная коллекция - совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам

- основной фонд музея - это часть музейного собрания, включающая подлинные, оригинальные музейные предметы, соответствующие профилю

музея. Такие предметы являются первоисточником в изучении истории, служат в создании экспозиций и научных работ

- комплектование музейного собрания - это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания

- учредитель – Администрация города Вятские Поляны (Муниципальное образование городского округа город Вятские Поляны Кировской области)

Концепция обязательна для использования сотрудниками музея.

Сроки реализации Концепции: 2025-2035гг, после истечения срока реализации Концепции, направления комплектования фондовых коллекций музея могут быть пересмотрены.

Проект Концепции рассматривается на научно-методическом совете музея. После одобрения Проект концепции комплектования представляется учредителю музея на согласование. Согласованный учредителем проект концепции комплектования утверждается распорядительным документом музея.

Концепция комплектования размещается на официальном сайте музея и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. В случае внесения изменений концепция комплектования подлежит согласованию с учредителем.

На основании концепции комплектования музей самостоятельно разрабатывает программу комплектования фондов, составляющих собрание музея, на срок, не превышающий срок действия концепции комплектования.

Отчет о реализации концепции комплектования представляется учредителю музея ежегодно.

1.2 Миссия, профиль музея и музейного собрания

Миссия музея – объединять прошлое, настоящее и будущее, формируя у жителей и гостей города понимание уникальности местной истории, природы и традиций.

Основные цели миссии:

- Сохранение исторического и культурного наследия,
- Проведение научно-исследовательской работы,
- Проведение просветительской деятельности,
- Формирование местной идентичности через причастность к историческому наследию,
- Создание условий для культурного взаимодействия между представителями разных возрастов, культур и территорий,
- Развитие туризма,
- Создание условий для социальной интеграции.

ВПИМ – музей комплексного профиля, собрания и деятельность которого связаны с несколькими научными дисциплинами и отраслями знаний. Краеведческий музей сочетает в себе:

- историческую составляющую, сохраняя и демонстрируя предметы, связанные с определённым военно-историческим событием, регионом;
- художественную составляющую, т.к. экспонирует произведения искусства: живопись, скульптуру, графику местных художников, декоративно-прикладное искусство вятских мастеров;
- литературную составляющую, отражая жизнь и творчество местных писателей и поэтов;
- составляющую естественных наук, сохраняя экспонаты, связанные с природой, биологией, геологией и другими науками о природе Кировской области;
- техническую составляющую, посвященную достижениям науки и техники, истории изобретений.

1.4 Цели и задачи комплектования

Цель комплектования - реализация потребности в максимально объективном документировании действительности на территории города Вятские Поляны и Вятскополянского района, как основы для сохранения, изучения и трансляции социокультурного опыта территории.

Задачи комплектования

- выявление и отбор в окружающей действительности объектов материальной и духовной культуры, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы, воплощенные в подлинных предметах (памятниках), исторических и культурных ценностях;
- включение выявленных предметов в фонды музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учёта с целью формирования источниковой базы музея для изучения сложных социальных феноменов в обществе, процессов и пр.;
- классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации (и базах данных) для их использования в музейной деятельности не только с позиции сегодняшнего дня, но и с позиций будущего;
- физическое сохранение музейных предметов - историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

2. История формирования музейных фондов, входящих в состав собрания музея

Решение об организации краеведческого музея было принято 13 октября 1965 года. Вятско-Полянским районным и городским Советами депутатов трудящихся был утвержден совет музея, председателем которого был избран П.П. Бяков, заместителем – С.И. Ошурков. Совет музея получил задание о начале работ по созданию народного краеведческого музея и открытию его к 50-летию Советской власти.

Создавался музей группой энтузиастов: С.И. Ошурковым, И.И. Грудцыным, О.В. Альчиковым, П.П. Бяковым, А.Г. Плавинской, А.М. Золиной, П.А. Загумённым и др.

Первый краеведческий уголок представил свои экспонаты в здании Дома пионеров, а в 1967 году музею было отведено новое помещение. В 1970 году число музейных предметов составляло около 3 тысяч. Фонды музея наполняли старинными предметами быта, документами, свидетельствующими о классовой борьбе, печатными изданиями, отражающими революционное движение в крае, старинными денежными знаками, наградами, предметами вооружения, снаряжения, старыми фотографиями. Пополнению собрания музея способствовала переписка со многими известными людьми, которые родились, выросли в Кировской области или чьи имена связаны с Вятским краем. Уже через десять лет коллекции музея начитывали свыше 4 тысяч экземпляров музейных предметов.

В 1979 году вятскополянский музей получил статус филиала Кировского государственного объединённого историко-архитектурного и литературного музея, а его общий фонд к середине 1990-х годов увеличился до 23 тысяч единиц хранения.

С 1997 года в связи с реорганизацией областного музея Вятскополянский исторический музей стал самостоятельным учреждением культуры.

В 2006 году учреждению был передан мемориальный Дом-музей Г.С. Шпагина. Фонды пополнились немногочисленной, но уникальной мемориальной коллекцией.

В 2020 году в виде пожертвования от ООО «Нортех» музей получил экспозицию, рассказывающую об истории градообразующего предприятия - машиностроительного завода «Молот». Эта экспозиция стала структурным подразделением учреждения, фондовые коллекции увеличиваются и превышают 30 тысяч единиц.

С 2007 года основные подразделения музея функционируют по адресу Советская, д. 51. Здесь экспозиция представлена в 4 исторических залах, музейные коллекции хранятся в 7 фондохранилищах, есть выставочный зал, который организует временные выставки.

3. Анализ структуры и состава коллекций Основного фонда музея

3.1 Структура и количественные показатели музейных коллекций

В настоящее время общая численность фондов составляет 34 425 предмета, из них 16 728 единиц основного фонда и 17 697 единиц научно-вспомогательного. Иные фонды в музее не сформированы.

Основной фонд разделён на 14 коллекций:

Наименование коллекций основного фонда	Шифр фондовой коллекции	Единиц хранения
Изобразительные материалы	ИЗО	1300
Изделия декоративно-прикладного творчества	ДПИ	1099
Предметы этнографии	Э	490
Металл	М	644

Изделия из ткани и кожи	ТК	303
Изделия из стекла и керамики	КС	243
Письменные источники	ПИ	4296
Фотоматериалы	Ф	2676
Фономатериалы	ФН	451
Предметы истории техники	ИТ	678
Естественные материалы	ЕМ	155
Предметы археологии	А	33
Оружие	О	50
Нумизматические материалы	Н	4337

Из них 296 музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и/или камни

Музейные предметы, содержащие в своем составе драгоценные металлы и/или драгоценные камни	Шифр
предметы, содержащие золото и металлы платиновой группы	ЗВ
предметы полностью, состоящие из серебра	СБ
предметы нумизматики из серебра	СА

3.2 Особенности музейных коллекций

Фондовая коллекция «Изобразительные материалы» включает в себя произведения разных направлений: живописи, графики, скульптуры. Направление живописи представлено станковыми картинами, выполненными на холсте, картоне, доске, бумаге, ДВП, большая часть из них выполнена в технике масла. Это произведения местных художников XX и XXI веков.

Наиболее крупной является нумизматическая коллекция. В ней группируются российские и зарубежные монеты, бумажные денежные знаки, награды, значки и печати. Широко представлены зарубежные монеты различных государств и эпох, единичные и комплектные значки советского периода, в том числе значки местного производства, выпущенные на машиностроительном заводе «Молот».

Многочисленной является коллекция письменных источников, которая сформирована из книг, документов и прочих источников на бумажном носителе. Вызывают интерес редкие книги, среди которых встречаются и рукописные экземпляры, книги и научные труды писателей-земляков, книги с дарственными надписями, автографами, газеты и журналы XIX-XX веков, плакаты, карты. Преобладающую часть коллекции составляют документы личного происхождения, официальные и управленческие документы. Они отражают тему революции и войн, освещают героев труда, деятелей науки, культуры и политики.

Музей обладает уникальной коллекцией «Фотоматериалы». Среди них присутствуют фотографии Вятских Полян в разные годы, организаций и предприятий города и района, колхозов, фотографии личностей социалистического труда, участников и героев Великой Отечественной войны и военных конфликтов, фотографии знаменитых земляков.

Значительный интерес представляет коллекция «Изобразительные материалы», в которой можно увидеть картины местных художников А.И.

Скорнякова, И.И. Бердникова, Р.Г. Гарифуллина, Н.Д. Малькова, Е.П. Лобанова, Л.М. Запихаева, А.П. Чуракова. Большое впечатление производят этюды В.И. Галанина и графика А.Ф. Феофилактова, которые стали одними из первых экспонатов музейного собрания.

Интересна и богата коллекция «Изделия декоративно-прикладного творчества». Выделяются высоким профессионализмом, самобытностью художественного образа миниатюрные сувениры в исполнении мастера Алексенко В.П., который является автором многочисленных памятников и скульптур в городе Вятские Поляны и районе. Выделяется собрание местных мастеров вышивки, шитья и вязания, выполненные в разной технике. Дымковские игрушки, нолинские сувениры (матрешки, вазы и подносы), сувениры, изготовленные на Вятскополянском машиностроительном заводе «Молот». Удивляет своей многочисленностью и разнообразием декоративная коллекция пасхальных яиц, собранная митрофорным протоиереем А. А. Сухих.

Интересна для изучения коллекция «Этнография», она позволяет комплексно представить быт и культуру народов Вятского края. В составе этнографического фонда представлены марийские, русские, татарские, удмуртские комплексы одежды, детали костюмов и украшения, предметы быта и культа, музыкальные инструменты.

Коллекция «Истории техники» отражает исторические процессы, факты и события в жизни общества. Достижения прогресса можно представить, увидев различные марки и модели фотоаппаратов, часов, телевизоров, магнитофонов и радиоприёмников, разнообразие конструкций пишущих и швейных машинок, телефонных аппаратов.

В вещевом фонде «Ткань. Кожа» представлены предметы мужской, женской и детской одежды и обуви. Среди предметов быта чемоданы и постельное бельё, сумки, школьные костюмы, шинели и мундиры. Значительное место занимает атрибутика советского периода – знамёна, вымпелы, флажки, галстуки.

Научную и историческую ценность представляет коллекция «Металл». В ней самодельные плотницкие инструменты, рабочий инвентарь разных профессий, коллекция утюгов и ламп, медицинских инструментов, изделий, произведенных организациями района и города. Интерес вызывает собрание весов и гирь.

Коллекция «Фономатериалы» насчитывает на сегодняшний день 451 единицу хранения, среди них тиражированные грампластинки, виниловые диски, компакт-диски, аудиокассеты и записи на магнитных носителях.

Коллекция естественных материалов сформирована на основе палеонтологических находок и токсидермических экспонатов, широко представлены образцы минералов и полезных ископаемых Кировской области.

Коллекция «Керамика. Стекло» состоит фарфоровой и фаянсовой посудой известных фабрик Кузнецовых конца XIX начала XX века, содержит штучный экземпляр кружки производства времен III Рейха с характерным клеймом, экземпляр пивной кружки Западной Европы конца XVIII века. Среди старинных зеркал можно выделить напольное зеркало с консолью, с фигурным

фацетом в резной раме, принадлежавшего торговцу-предпринимателю Токареву.

Немногочисленна коллекция «Оружие», она представлена образцами огнестрельного и холодного оружия конца XIX – середины XX века. Среди единиц хранения оружие иностранного производства (Германия, Франция, США), экземпляры самодельных обреза, различное вооружение периода гражданской войны, образцы оружия периода Великой Отечественной войны, выпускаемых на заводе № 361 (Вятские Поляны).

Археологическая коллекция является самой малочисленной. Сформирована она за счёт обнаружения «случайных находок». Для раскрытия археологического комплекса в исторической экспозиции, организуется временная передвижная выставка «Древности Вятского края» из фондов Кировского областного краеведческого музея.

3.3 Месторасположение музейных коллекций

Фондовые коллекции размещены в 7 фондохранилищах, представлены обзору посетителей в 4 экспозиционных залах и территориально удаленных отделах музея: Доме-музее Г.С. Шпагина, Музее истории завода «Молот».

В 2025 году в учреждении проведена работа по замене фондового оборудования. Кроме того, приобретены переносные охладители-увлажнители воздуха, архивные тележки и стремянки.

4. Инструментарий концепции комплектования музейных фондов

4.1 Принципы комплектования музейных фондов — это принципы, которые определяют процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания:

- Объективность,
- Историзм,
- Всесторонность,
- Системность,
- Конкретность,
- Преимущество.

4.2 Методы комплектования музейных фондов

Некоторые направления комплектования:

- Систематическое - пополнение фондов для создания полной коллекции однотипных предметов согласно принятой в науке классификации.
- Типологическое - пополнение фондов предметами, объединёнными общими типологическими признаками, для создания типологических рядов, характеризующих генезис и эволюцию этих предметов.
- Тематическое - пополнение фондов предметами, определёнными темой музейного исследования
- Мемориальное и персональное - пополнение фондов из разнотипных предметов, связанных с определённым лицом или историческим событием.

4.3. Способы комплектования:

- дар (пожертвование);
- закупка;
- безвозмездная передача.

4.4. Источники и специфика комплектования

- работа с населением;
- научные командировки, экспедиции;
- работа с профессиональными сообществами, общественными организациями;
- работа с организациями;
- работа с архивами;
- межмузейная передача;
- инициативное документирование событий и фактов, как результат творческой деятельности сотрудников музея в целях создания новых источников информации;
- создание произведений на заказ для музейного собрания;
- целевые заказы на выполнение экспонатов для выставок;
- оперативное комплектование «по горячим следам» событий, мероприятий и пр.

4.5. Критерии отбора экспонатов

- Соответствие профилю музея. Краеведческий музей имеет комплексный профиль, в котором собираются коллекции памятников не только истории, социально-экономического, культурного развития края, но и природы.
- Подлинность — значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность определяется не только оригинальностью — значение могут иметь воспроизведения, новоделы, даже подделки, если они своей причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию способны документировать историческую действительность.
- Наличие основных свойств музейного предмета: аттрактивность (способность привлекать внимание посетителей, вызывать интерес и эмоциональный отклик), информативность, репрезентативность (способность предмета служить образцом, наиболее адекватно представляющим целый ряд аналогичных объектов), экспрессивность (способность предмета воздействовать на эмоциональную сферу человеческой личности, вызывать эмоции).
- Соответствие видам музейной ценности: историческая, мемориальная, научная, эстетическая.
- Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности — функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информативную функцию.

- Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.

- Хронологические рамки — от доисторической эпохи (предметы археологии) до современности.

- Географические рамки — территория музея и сопредельных областей, а также другие регионы, имеющие отношения к тематике комплектования фондов.

- Отсутствие профильного предмета и/или его аналога в фондах музея. Как правило, количество идентичных предметов в фондах не должно превышать 5 экземпляров (исключение — предметы, входящие в клад, в коллекцию, а также предметы со специфическими условиями хранения и экспонирования).

- Комплексность — принадлежность предметов музейного значения к кладу, к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор, выделение из состава клада, коллекции.

5. Направления, темы и основные источники комплектования музейных фондов

Основными направлениями комплектования фондов в МБУК Вятскополянский исторический музей являются следующие:

- история поселения Вятские Поляны (археологические и палеонтологические находки, научно-исследовательские труды, архивные документы, карты, планы, чертежи поселения, орудия труда, механизмы и образцы техники, отражающие научно технический прогресс)

- этнографическое прошлое (национальные костюмные комплексы и их отдельные элементы, украшения, предметы быта и труда, обрядовые и культовые предметы, фотоизображения представителей национальностей в соответствующих костюмах, фотоизображения обрядовых и культовых церемоний)

- история купечества села Вятские Поляны (фотографии, архивные и личные документы, родовые древа, воспоминания, личные истории и легенды, предметы интерьера купеческого быта, предметы пользования и роскоши, элементы одежды, монеты и бумажные купюры, механизмы и образцы техники, отражающие научно технический прогресс)

- военная история (продолжить формирование базы данных об участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., об участниках локальных военных конфликтов, специальной военной операции, фотографии, документы, награды, личные предметы и истории участников военных событий, воспоминания о них; артефакты, связанные с событиями военных лет, которые хранят память о героизме, трагедии и уроках того времени: оружие, обмундирование, документы и предметы фронтового быта, образцы техники, отражающие научно технический прогресс).

- история Вятских Полян советского периода (предметы интерьера, быта, образцы бытующей мебели, посуды, образцы установленных форм одежды и

типичная одежда, характеризующая советскую эпоху, атрибутика советского образа жизни, нумизматические материалы: значки, награды, монеты; образцы техники, отражающие научно технический прогресс, с целью реэкспозиции соответствующего экспозиционного зала).

- информация о творческих людях Вятских Полян и Вятскополянского района (документы, личные предметы, документальное, литературное и художественное наследие писателей и художников).

- экономическое развитие города Вятские Поляны и Вятскополянского района (фотографии и документы, образцы продукции, свидетельствующие об истории промышленных предприятий производства, непромышленных сфер, организаций, учреждений, сообществ, сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности, развитие науки, образования, культуры; информация отображающая развитие инфраструктуры города; характеристика состояния современного производства)

- история выдающихся персоналий, связанных с городом Вятские Поляны и Вятскополянского района (личные архивы, документы, мемориальные предметы)

- декоративно-прикладное творчество – предметы народных промыслов юга Вятки и различных видов рукоделия местных мастеров

Таким образом, деятельность по комплектованию фондов Вятскополянского исторического музея должна позволить всесторонне сохранить историю территории, удовлетворить запросы экспозиционно-выставочной и образовательной деятельности учреждения и потребности жителей территории.